

Basın Bülteni

*Düşünmen Yetmez*, Karma Sergi

06.11.2014 – 06.12.2014

Elipsis Galeri, 6 Kasım – 6 Aralık 2014 tarihleri arasında küratörlüğünü Nazım H. R. Dikbaş'ın yaptığı 'Düşünmen Yetmez' başlıklı karma sergiye ev sahipliği yapıyor.

Sergide, Seza Bali, Olaf Otto Becker, Michel Comte, David Drebin, Gilbert Garcin, Özant Kamacı, Şahin Kaygun, Michael Kenna, Ferit Kuyaş, Jose Maria Mellado, Isabel Munoz, Metehan Özcan, Civan Özkanoglu, Yusuf Sevinçli, Karen Stuke, Serkan Taycan ve Michael Wolf'un yapıtları yer alıyor.

## DÜŞÜNMEN YETMEZ

Bu herhangi bir sergi değil.

Bir sanat galerisinde açılan bir sergi birçok sürekliliğin parçasıdır: Galeride o güne kadar açılan ve o günden sonra açılacak sergilerin oluşturduğu sürekliliğin, ait olduğu dönemde başka galerilerde açılan sergilerle beraber oluşturduğu bir dönem ruhunun, daha da geniş bir bakışla, sanatsal iddialarının karşısına çıktığı toplumsal durumun.

Bu sergi Elipsis'in son sergisi.

Kurulduğu Ağustos 2007'den bu yana Elipsis'te 29 sergi açıldı, 'Düşünmen Yetmez' 30. ve son sergi. Dolayısıyla yukarıdaki bağlamların ima ettiği sürekliliği yırıyor.

Elipsis, açık olduğu süre boyunca İstanbul'da fotoğrafa odaklanan tek güncel sanat galerisi oldu. Birçok öncü Türkiyeli fotoğrafçıyı temsil etti, onlarla sergiler yaptı. Yurtdışından da birçok seçkin fotoğrafçıyla beraber çalıştı.

Bu sergi, Elipsis'in şu an itibarıyla birlikte çalıştığı tüm sanatçıların yapıtlarından örnekler içeriyor. Bu sanatçıların ve galeri yönetiminin ortak isteğiydi.

Peki Elipsis niye kapanıyor? Çünkü mevcut ortamda ticari bir sanat galerisi olarak varlığını daha fazla sürdürmeyeceği belli oldu. Bu da bize her fırsatta 'patlama yaşadığı' söylenen Türkiye sanat piyasasının durumu, kişisel ve kurumsal koleksiyoncuların Türkiyeli öncü ve deneysel sanatçılara ilgisi, ve bu sanatçıların işlerini göstermeye ve sergiler yapmaya hazır galeri ve benzeri mekanlara olan desteği konusunda daha gerçekçi bir manzara çiziyor. Sağlık olsun.

Galerinin kapanması karamsarlık uyandırabilir. 'Düşünmen Yetmez' Elipsis'in 7 buçuk yıllık çalışmasına bakarak karamsarlığa gerek olmadığını gösteriyor: Galerinin beslediği ivmeyle bakılırsa, bu ekip, güçlü, eleştirel ve kışkırtıcı işler üretmeye devam edecek.

Öncü ve eleştirel sanatın nasıl yeni etkileşim imkanları bulabileceğine dair ipuçları da sergide saklı. Geleneksel sergileme imkanlarının engellendiği – kamusal desteğin zaten olmadığı, özel desteğin ise az sayıda istisna bir yana, sanatın kendisiyle değil, yatırım değeriyle ilgilendiği, üstelik bunu yaparken ülkeye hakim yeni ahlakı da tüm görkemiyle benimsediğini göstermekten çekinmediği – bu ortamda, sanatçılar ve sanatla ilgilenenler yapıtın üretim aşamasından bu ortamda çeşitli seviyelerdeki varoluşuna her şeyi baştan düşünmek zorundalar. Bu bir angarya değil, tazeleyici bir keşif olacak. Bitirirken, başlarken olduğu gibi, neşe ve kararlılıkla.

Nazım H. R. Dikbaş