

olarak durur. Bu, sestem, edadan, tavidan, en, şiirin müziğinden farklı olan 'şey', onla- diğer şairlerden hem de birbirlerinden fark- , 'biricik' kılan şeydir.

Türkçenin büyük şairlerinden İlhan kısacık ama okundukça bitmeyen, çoğar- ren ve onun diğer şiirlerine de bağlanabile- bir bakıma da onun 'mukaddime'si sayılabi- 'Teşekkür' başlıklı şiiri üstüne konuşmak is- n. Şiir, İlhan Berk'in 1988'de yayımlanan ve Simavi Edebiyat Ödülü'nü de kazanan 'Gü- nak' adlı kitabında yer alıyor. İlhan Berk'in ini 1935'te yayımladığını göz önüne alırsak, i 73 yıllık şiir yaşamının üçüncü çeyreğinde, 3. şiir yılında yazmış olduğunu da görürüz. ı zamanda 'Teşekkür' başlıklı şiirinin, nere- baştan beri olgunluk dönemini süren şairin, olgunluk dönemi ürünlerinden biri olduğu- gösterir. Önce şiiri okuyalım:

Teşekkür

hep açık gidip gelen ağzın içindi;
güzünün o huysuz maviliği içindi;

kanan 'Selami' ve sonra sırasıyla 'İstanbul', 'Gu- naydın Yeryüzü', 'Köroğlu' adlı kitaplarıyla toplum- cu gerçekçi bir şiirin izini sürerken, 1954'te 'Yeni- lik' dergisinde yayımlanan "Saint Antoine'in Gü- vercinleri" şiiriyle de İkinci Yeni şiirine geçiş yap- mıştır. İlhan Berk'in İkinci Yeni'nin asıl kurucula- rından olduğu ve bu şiirin de İkinci Yeni'yi başlatan şiir olduğu belirtilir. Özellikle İkinci Yeni'nin belir- meye başladığı yıllarda, yani 1956-59 arası yapılan tartışmalarda, İlhan Berk, şiirin 'anlamsıza varana kadar özgür' olması gerektiğini söyleyerek, İkinci Yeni şairleri tarafından bile aşırıya kaçmakla suç- lanmıştır. Oysa İlhan Berk, sonradan yayımladığı şiir üstüne yazılarında ve kitaplarında, şiirde anlam sorunuyla en çok uğraşan şairlerin başında geldiği- ni de göstermiştir. Fakat bir bakıma, İkinci Yeni şi- irinin de farklılığını net bir biçimde açıklamak için kullandığı bu kışkırtıcı ifade, aynı zamanda da bu şiirin 'ne'liğinin de uzun uzadıya tartışılmasına yol açtığı için, bence umulan faydayı da sağlamıştır. İl- han Berk'in o dönemde yazılan kimi şiirlere ve ege- men şiir anlayışlarına karşı geliştirdiği bu söylem ise, muarızları tarafından doğal olarak yanlış anla- şılmış ya da yanlış yorumlanmıştır. Oysa İlhan

bu şey söylemeyen şiir bu. Şiir, aslında bir şey söyle- mez.../...Bir öyküsü olmayan şiirin anlamı yok mu- dur? Bildiğimiz anlamda, nesirden anladığımız an- lamda anlamı yoktur, dedim. Aslında, anlam nesre özgüdür.../...Şiir bir şey söylemekten çok, duyurur diyorum. Duyuran şiiri seviyorum."

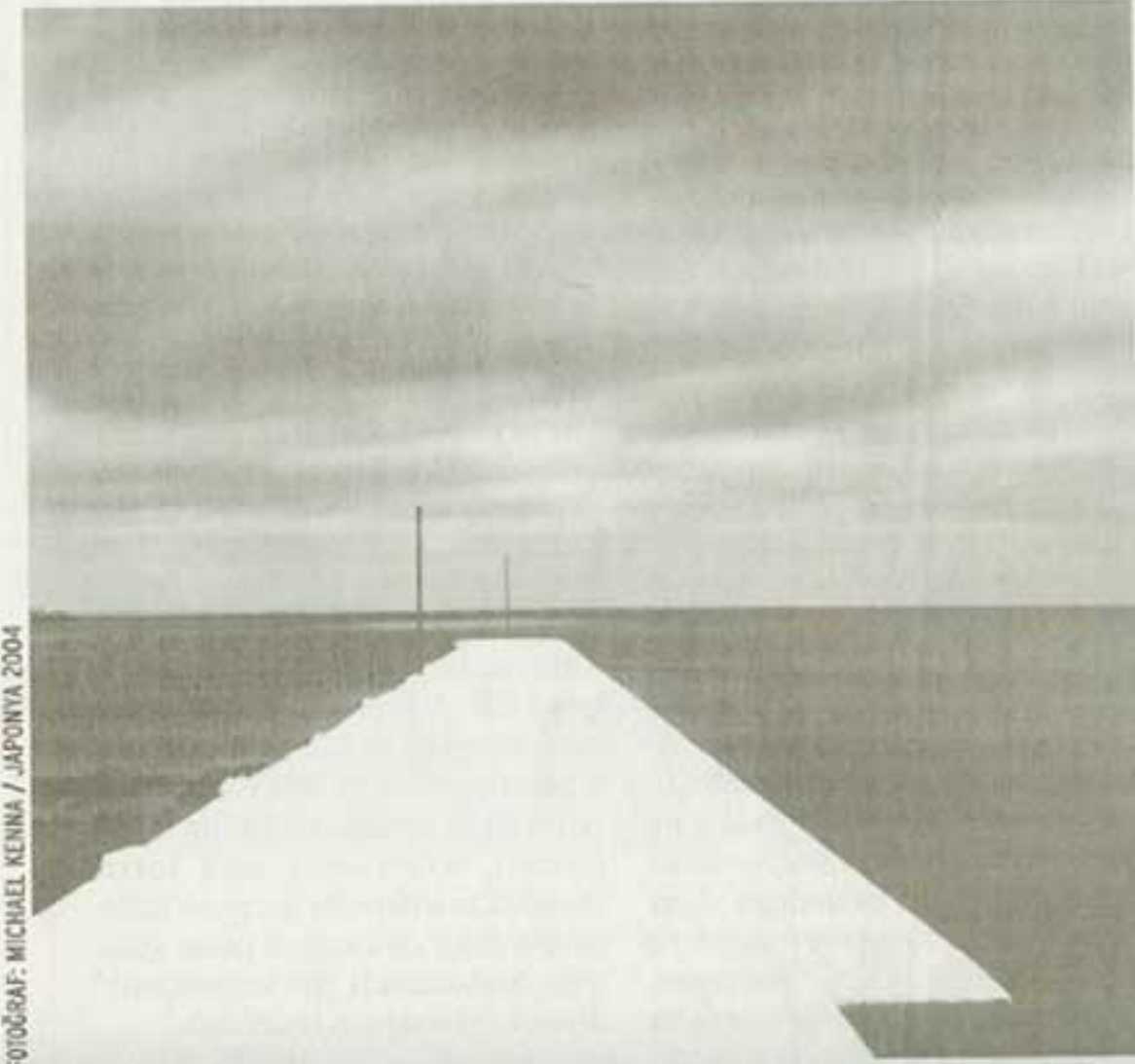
İlhan Berk, şiiri tek anlama indirgemenin karşı- sındadır, 'adlandırmak öldürmektir' der, ona göre "Şiir okundukça anlam genişlemeli, çoğalma- lı"dır: "Şiire tek bir anlam yüklememek gerekir. Ben bir şiiri, benim verdiğim anlamdan farklı bir şekilde yorumlayan, anlamlandıran insanlara rast- ladım. Bu çok önemli. Nasıl oluyor, diye sorulabi- lir. Bunun cevabı, çokanlamlılıkta gizli." İlhan Berk'in 'Lir' şiirindeki şu dizelerse onun 'anlam sorunu'na bakışının 'anlamlı' bir özeti gibidir:

"İyi bir şiirde anlam pek ele geçmez
Ama hep ele geçmiş gibidir
Tek anlama sığınıp kalmamıştır
Resullerin sözleri gibi stradağlar kurmuştur"

Yazının ikinci bölümü yarın BirGün'de

Madonna Paris'te boş tribüne söyledi

Pop'un Kraliçesi Madonna'nın önceki akşam Paris'in ünlü futbol stadyumu 'Stade de France'ya verdiği konser, beklenen ilgiyi görmedi. Madonna, 'Sticky and Sweet' (Yapışkan ve Tatlı) adını verdiği turne kapsamında Paris'te ilk buluşmasında hayal kırıklığı yaşar- tı, konserin başlamasına 10 dakika kala ka- rorsacıların biletleri ellerinde kaldı ve orga- nizatörlerin tüm biletlerin satıldığı açıklama- na karşın 100 Avroluk biletler hâlâ gişelerde alıcı bekliyordu. Eleş- tirmenler, Madon- na'nın artık eskisi gi- bi kalabalıkları çeke- mediğini belirtsele- rde sanatçının yine de Pop'un Kraliçesi un- vanını yigite savun- duğu yorumunu yap- tılar. **Kültür Sanat**



FOTOGRAF: MICHAEL KENNA / JAPONYA 2004

Eşsiz manzara fotoğraflarının sahibi Türkiye'de

Tüm dünyada kendine özgü manzara fotoğrafla- rıyla bilinen İngilizce fotoğraf sanatçısı Michael Kenna, Türkiye'de ilk kez Galerî Elipsis tarafından ağırlanıyor. 'Sessiz İzlenimler' sergisinde Michael Kenna'nın klasikleri arasına girmiş, Japonya, New York, Fransa ve Çin'de çekmiş olduğu, sanatçının im- zası haline gelen eşsiz fotoğraflarının yanı sıra, son dönem çalışmalarından ortaya çıkan eserlerinin dün- ya prömiyeri Galerî Elipsis'te gerçekleştirilecek. Sayı- sız ülkede sergi açmış olan Michael Kenna, birçoğu- muz henüz uykudayken, peşine düşüp yakaladığı ka- relerdeki gerçeküstü etkiler sayesinde, izleyene huzur ve dinginlik veren eserlerini, düzyazıdan çok Japon şiiri olan 'haiku'ya benzetiyor. Tercihini ayrıntılı me- kân betimlemelerinden çok sade kadrajlardan yana kullanarak, hikâyeyi izleyenin tamamlamasına ola- nak veriyor. 25 Eylül'de açılacak olan sergi 22 Aralık'a kadar gezilebilir. Bilgi için 0212 249 48 92-93 **Kültür Sanat**

Kim oldukları bazı arkadaşlar dörüyor ama. Ben zevkli yerlere günleri kahvaltıda çoğumuzun, evin gası yaptığı bir g- ni kaptım diye t- aşağı çay döktü. Gerçi o da aban- (Vedat Türkalı) ya, neyse.

Gazetenin tu- niz mutlaka BirG- zamanlarda sıkı sayfasını açık b- birkaç kere Milli- de bulmadım d- istemeyen arka- salar da sanats- bu güzel bir şey- sanat yapmak- anladıkça, otob- de de okumakt- nim zamanla. Ha- üzerine tartış- rım 'devrime gi- dar sanattan d- "her şey için ço- arkadaşlar. Ve i- toplum için de- şey için de yapı- dece bir propog- lesine' de yapı- birinde, hep bir-

Son bir söz

Kubat'a Âşı

Arar'a da Ahme- şarkıyı okuttuğ- dönemin yasak- lerce sanatçısın- 'Prime time'da C- Stüdyoları'ndar- sizin 'demokrat- ninki kadardır, c- liyoruz ki 1 Ma- meye çalışan s- bu hükümetin b- hükümetininkir-

Ruhi Su ve b- miza özlemle...