

# Tutkunun resmini çeken fotoğrafçı Isabel Munoz

**D**övüş Sanatları serisiyle 1999 ve Surma serisiyle 2004 yılında olmak üzere iki kez World Press Photo Ödülü'nü alan Isabel Munoz, eserleri çağdaş sanat müzelerinde yer alan dünyaca ünlü bir fotoğraf sanatçısı. Kendisiyle geçmiş ve gelecek projeleri hakkında konuştuk.

**Maison Française: Dünyanın farklı yerlerinde çalışmalar yapıyorsunuz. Türkiye'deki ilk çalışmanız ise Kırkpınar serisiydi...**

**Isabel Munoz:** 1995 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'ndeki sergim sırasında bir arkadaşım bana yağlı güreşlerden bahsetmişti. Çok ilgimi çekti ve birlikte Kırkpınar'a gittik, büyüleyiciydi. Güreş bence Türklerin asaletinin bir simgesi. O da dans gibi bize hayatta asaleti, zekâyı, kazanmayı ve gücü öğretiyor. Çünkü olay sadece güç değil, bizdeki boğa güreşleri gibi, ardında çok fazla tinsel düşünce, zekâ ve asalet barındırıyor. Asla yüzeysel değil.

**MF: Dans, deprem gibi tematik çalışmalar yapıyorsunuz. İleride hangi temalar üzerinde yoğunlaşmayı düşünüyorsunuz?**

**I. Munoz:** Sınırlarda çalışacağım. Meksika'nın güney sınırına gideceğim, ama yer o kadar da önemli değil çünkü sınırlar evrensel, oralarda seyahat, acı ve özlem var. Daha sonra evde şiddet gören kadınları çekmek istiyorum. Hastanelerde, kadın koruma evlerinde bekleyip bu vahşeti belgelemek amacım. Ben gazeteci değilim, kaotik bir insanım. Bu gerçekliği nasıl göstereceğim çok önemli, çünkü bu kadınları tehlikeye atabilirim. Her an dünyadan binlerce acı dolu haber geliyor ve biz doğa-



**Ünlü İspanyol fotoğrafçı Isabel Munoz'un gerçekleştirdiği retrospektif sergi, 12 Mayıs'a kadar Galeri Elipsis'te görülebilir. Tutkuyu güçlü bir şekilde yansıtan sanatçı, bu kez Dövüş Sanatları ve Surma serisinden eserleriyle İstanbul'da.**

mızın karanlık parçasını görmek istemiyoruz; ben bunu göstermek istiyorum.

Dünya çocuklarının daha iyi yaşaması için kurulmuş bir platform olan PLAN için Kamerun'a gideceğim. İnsan kimliği ve hakları için transseksüel serisi çekeceğim. İnsanın kendi cinsiyetine ve kimliğine sahip çıkması üzerine bir çalışma olacak.

**MF: Dijital teknoloji bu tutkunun ve acının dışavurumunda eserlerinize ne kattı?**

**I. Munoz:** Sihirli bir dönemde yaşıyoruz. Her fotoğrafçı, her insan teknolojinin sunduğunu sonuna kadar kullanabilir. Teknoloji fotoğrafta sizin konuştuğunuz dildir. O dili kullanın ve sonra unutun. Bir baskıya baktığınızda içinde duygu ya da felsefeden öte ona kalbinizle dokunmak istersiniz. Önce imge ve o imgenin size söyledikleri vardır. Bunları kaliteli bir şekilde sunmalısınız. O imgenin boyutuna göre de kul-



landıığınız dili değiştirmelisiniz. Ben dijitalin renkleri üzerine platin paladyum baskıları stüdyomda kendim yapıyorum. Suluboya kağıdına renkleri üzerine aktarıp negatifini alıyorum ve iki kez platin paladyum uyguluyorum. Bir fotoğrafta iki fotoğraf olmuş oluyor.

**MF: Okullarda ders veriyor musunuz?**

**I. Munoz:** Yılda bir ya da iki kez atölye çalışması yapıyorum. Üniversiteler çağırınca da konuşma yapmak, ders vermek için gidiyorum çünkü fotoğrafı okulda öğrendim ve borcumu geri ödemem lazım. Ders vermek için ülkenize gelmeyi çok isterim. Bu şehirden çok besleniyorum ve bir gün yaşamak için geleceğimi hissediyorum.

**Galeri Elipsis; Cafer Hatun Kuloğlu Mahallesi, Faikpaşa Yokuşu, 37, Cihangir, Çukurcuma, İst.  
Tel: (0212) 244 89 00**

