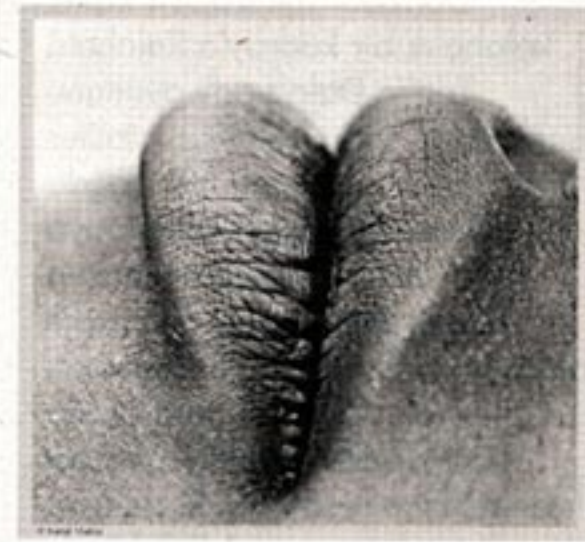


İspanyol fotoğrafçı Isabel Muñoz, yaklaşık 30 yıldır çektiği tango, flamenko, Küba ve kapuero gibi seri fotoğraflarının 25 tanesini Galeri Elipsis'te sergiliyor. Bir retrospektif niteliğinde olan sergide sanatçının farklı dönemlerini ve farklı tarzlarını görmek mümkün. Ayrıca ünlü siyah-beyaz fotoğraflarının yanı sıra 2004 ve 2005 yıllarında çektiği renkli çalışmalar da mevcut. Değişik kültürlerle meraklı olan sanatçı, fotoğraflarını çekmeden önce mutlaka insanlarla uzun diyaloglar kuruyor. Onları daha yakından tanımaya çalışıyor. İki kez World Press Photo Ödülü alan Muñoz'un insan bedenini temel alan fotoğrafları özel koleksiyonlarda, Paris'teki Avrupa Fotoğraf Merkezi'nde, New York ve Houston'daki Çağdaş Sanat Müzeleri'de çoktan yerini almış bile. İstanbul Galeri Elipsis'teki sergisi ise aslında bu ayın başında açıldı ama kendisi fotoğraf çekmeye başka ülkeler gittiğinden ancak geçen hafta İspanya'daki stüdyosunda yakalayabildik. Ve 20 Nisan'a kadar sürecek sergisini konuştuk.

■ Deniz İNCEOĞLU
dinceoglu@hurriyet.com.tr



GALERİ ELİPSİS'TE SERGİ AÇAN İSPANYOL FOTOĞRAFÇI ISABEL MUNOZ

Dudakların olduğu fotoğrafta ben bir kalp görüyorum

■ Hayatınızda bu kadar yer kaplayan fotoğrafa nasıl başladınız?

-Çok erken yaşta evlendim ve bu sırada matematik okuyordum. Ama 21 yaşında ikiz oğullarım doğunca eğitimime ara vermek zorunda kaldım. Ancak onlar beş yaşına geldiğinde devam edebilecek hale geldim. İşte bu yüzden kadere çok inanıyorum. Çünkü oğullarım sayesinde hayatımda devam ettiremeyeceğim matematiği bırakıp fotoğrafa yöneldim. Ve o yıllarda İspanya'da fotoğraf sanatı şimdiki kadar gelişmiş olduğundan eğitimim için Amerika'ya gittim.

■ Fotoğrafi çekilecek kişilerle öncelikle diyalog kurduğunuz biliniyor. Bunun sebebi nedir?

-İnsan hikayelerini çok seviyorum ama bunları yazmak için çok fazla yeteneğim yok. Bu tutkumu fotoğrafta dile getirebileceğimi keşfettiğim günden beri çektiğim herkesle uzun sohbetler ediyorum. Çünkü duygular benim için hayattaki en önemli şey.

■ Nasıl bir yöntem uyguluyorsunuz?

-Öncelikle mutlaka onlardan izin alırım. Projeyi anlatır ve çekeceğim kişiyi olabildiğince tanımaya çalışırım. Çünkü bu fotoğrafımı çok daha iyi hale getiriyor. Çekeceğim ayrıntıları onun karakterine göre yakalayabiliyorum.



■ O zaman çekimler uzun sürüyor olmalı.

-Bu çok değişken oluyor. Bazen bir buçuk yıl bazen de bir ay olabilir. Bunun için de bazı serilerim yıllardır hala bitmedi.

HAYAL DÜNYASINA GÖTÜRECEKSEM DETAYLARA İNERİM

■ Fotoğraflarınızdaki insan bedeni ayrıntıları en çok konuşulandı. Bunları nasıl yakaluyorsunuz?

-Aslında birinin fotoğrafını çekerken gözlerinin de olması gerekir, çünkü gözler hiçbir zaman yalan söyle-

mez ve gerçek hisleri yansıtır. Ama şehveti, dansı ya da güreşi fotoğraflarken içinde gözlerin olmadığı detaylar da alıyorum. Ve sadece belirli noktalara odaklanıyorum. Böylece bu fotoğraflara bakanlar görüntüyü kendine göre yorumlamaya başlıyor. Ben bel ve kalça fotoğrafı çekmiş oluyorum ama bakan kişi onu çok farklı bir şey olarak görüyor. Gerçekler hakkında konuşacaksam gözleri kullanırım. Ama hayal dünyasına dalıp soyutlamak istiyorsam detaylara inerim. Örneğin dudakların olduğu fotoğrafta ben bir kalp görüyorum.

■ Farklı kültürlerden yararlanmayı seviyorsunuz. Dansı da bu konuda bol kaynaklı olduğu için mi seçtiniz?

-Dans etmeyi ve seyretmeyi çok seviyorum. Dans, hayatı yaşamamanın farklı bir yolu benim için. Ayrıca insanların kültürlerini, o anki hislerini en net şekilde yansıtabildikleri bir alan. Tıpkı mimari, güreş ve kapuero gibi. Bunların her birinde kişinin hislerini anlatan ince detaylar yer alıyor.

■ Geçen yıllarda yine İstanbul'da yağlı güreş ve boğa güreşinin birarada olduğu bir sergi de açmıştınız.

-Evet. Burada Akdeniz kültüründeki iki ülkenin simgesini biraraya getirmek istedim. İkisinde de bedenler kendilerine özgü farklı bir dil konuşuyorlar. Bu da zaten detay yakalamam için bulunmaz bir fırsattı.

Özgürlüğün, barışın ve saflığın simgesi olan kuşlar, **Sibel Karsan Akkaya**'nın sergisinde ön plana çıkıyor. Cam ve çamuru birlikte kullanarak seramik panolar yapan sanatçının çalışmaları 22 Nisan'a kadar Hobi Sanat Galerisi'nde görülebilir. Tel: 0212 225 23 37

Cansen Ercan'in büyük boy kağıtlar üzerine pastel malzeme kullanarak oluşturduğu son dönem çalışmaları 4 Nisan'da Garage of Art'ta açılıyor. "Resimsel kaygıların, plastik değerlerin,

Gidin
ezin
örün



resmin kendi iç kriterlerinin dışındaki edebiyata, şiire temel oluşturabilecek unsurları benim işlerimde aramak yanlış olur" diyen Ercan'ın işleri pazar hariç her gün görülebilir. Tel: 0212 351 16 04

Anadolu'da köklü bir kültür yaratarak kendilerinden sonra gelen Yunan ve Roma uygarlıklarını etkileyen **Frigler**'i konu edinen sergi 13 Nisan'a kadar Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Müzesi'nde. Ankara, İstanbul, Eskişehir, Afyonkarahisar, Kütahya ve Burdur müzelerinden getirilen Frig eserlerini kaçırmayın. Tel: 0212 252 47 00