

...baskı orkestra...'

Ahmet Ertuğ'la Topkapı'ya bakmak

CEM ERCİYES

İSTANBUL - Topkapı Sarayı'na defalarca gitmiş olabilirsiniz. Çok iyi bildiğinizi, artık sizi şaşırtacak bir yanı olmadığını da düşünüyor olabilirsiniz. Ama Ahmet Ertuğ'un Galerî Elipsis'teki fotoğraflarını görünce bu kararınızı tekrar gözden geçirmeniz muhtemel. Tıpkı Ertuğ'un Ayasofya, Kapadokya, İstanbul Arkeoloji Müzesi heykelleri için yaptığı çalışmalar gibi, Topkapı fotoğrafları da hatırladığınızdan daha fazlasını söylüyor.

Fotoğrafi, yayımladığı kitaplar gibi büyük bir titizlikle ele alan Ertuğ, çekimlerini en iyi ekipmanla yapıyor. Bu, yirmi sene önce çektiği fotoğraflarda da böyle, şimdi de. Nitekim Topkapı fotoğrafları yıllar önce çekilmiş, ama diaların kalitesi, onların Galerî Elipsis'teki büyük boy- larda basılabildiğini sağlamış. Ahmet Ertuğ imzalı Topkapı kitabında kimisi küçük bir ayrıntı olarak kul- lanılan fotoğraflar yeni boyutlarıyla farklı bir atmosfer

**Ahmet Ertuğ'un
büyük boy
fotoğrafları,
izleyiciyi bir kez
daha fark etmediği
detaylarla
karşılaştırıp
mekânın
içine çekiyor**

yaratıyor. Malum, çağdaş fotoğrafta boyut önemli. Büyük baskı, ayrıntıları daha iyi görebilmenin ötesinde, atmosferi galeri ortamına taşıyor ve izleyiciyi kadrajın içine çekiyor. Topkapı Sarayı'nın boş avlu- larında, önünden geçip gide- bileceğiniz mimari güzelliklerin farkına varıyorsunuz. Yıllar önce terk edilmiş harem dairesinin duvarlardan tavana doğru uzanan canlı süslemeleri,

bu odaların bir zamanlar ağırladığı ölçülü ihtişamı hatırlatıyor. Ama hemen zemindeki çürüyüp paralanmış hasır kalıntıları, o terk edilmişlik, girilme- miş, gözden irak bırakılmışlık duygusunu aktarıyor. Yani tavanla taban arasında tuhaf bir çatışma... Tabii bugün böyle bir görüntü yok artık Harem dairesinde, çünkü fotoğraflar neredeyse yirmi yıl önce çekilmiş. Ertuğ fotoğraflarının görülmeyeni gösteren ayrıntıcılığı bu fotoğraflarda bir tür belgeciğe de dokunuyor. Artık yitirilmiş olan ayrıntılar da var bu karelerde. Sergide sadece Topkapı fotoğrafları değil, Ertuğ'un yine farklı dönemlerde çektiği, Moğlova Su Kemerî, Ayasofya ve Süleymaniye Külliyesi gibi başka mimari yapıların fotoğrafları da mevcut. Tümünde, Ahmet Ertuğ'un mekânla ve ölçek ne olursa olsun mimari yapının tümüyle nasıl başa çıkabildiği ve 'görsel etki'yi yakalabildiği tekrar tekrar anlaşılıyor.

Bu arada, Ahmet Ertuğ'un kendi stüdyo galerisinde şimdilik yalnızca dostlarına gösterdiği yeni çalışmaları var. Çağdaş fotoğrafın hızla ilerlediği yöne bakan çalışmalar bunlar. Ertuğ, özellikle heykel fotoğraflarını dijital ortamda tekrar elden geçirmiş. Kimileri son derece etkileyici kolajlar yaratmış. Sanatçıyı takip edenlerin haberi olsun...



Topkapı fotoğrafları sarayın ihtişamlı terk edilmişliğini gösteriyor.

ni rahatsız da edebilir. Yani konusuyla da alakalı baskı bo- en işleri görüldükten sonra ta olduğuna karar verilir. Ne kle çektiğin de ayrı bir konu. nel olarak tercih meselesidir Türkiye'de bu tarz konular Sanki fotoğrafta her şeyi gör- iyormuş gibi bir kanı var. ıtlara basıyorsunuz? ine art kağıtlarına basıyoruz. 25 tane farklı kâğıdımız var. men farklı dokularda. Bu atöl-

ye aslında müze standardı çalışıyor. Bura- da fotoğraf baskısı yaparken işin başından sonuna kadar yüksek kalitede imkânlar sağlıyoruz. Yel pazemiz geniş. Türkiye'deki ve yurtdışındaki sanatçılarla çalışıyoruz.

İlk sergide Ahmet Ertuğ'a yer verdi- niz.

İstanbul Bienali'ne denk gelmesi nede- niyle Türk bir sanatçı koymak istedik. Bü- yük format fotoğraf çektiği için bizim için de güzel görüntü oluşturdu. Bienale paralel olarak da programlara girdik. Yurtdışından gelen ziyaretçiler de galeriyi gezdiler.