

## YENİ BİR ADIM

Fotoğrafın sonsuz sayıda çoğaltılabilme özelliği, bugünkü dijital teknolojiler sayesinde eskiden karanlık odada oluşabilen ince ayrımların bile ortadan kalktığı bir seviyeye ulaştı. Böyle bir ortamda eldeki baskıların biricikliğini sağlayan en önemli unsurlardan biri hâlâ edisyon sistemi. Sanat eserini sınırlı sayıda çoğaltma fikrinin temelleri gravüre kadar gider. Goya, gravürleri kullanarak edisyon kavramını geliştirmiş ancak ölümünden sonra kendi kullandığı kalıplarla 'Los Caprichos'un isteğinden fazla çoğaltılmasına engel olamamıştı. Rembrandt ise belli sayıda kullanımdan sonra aşınan ve deforme olan kalıplarla bu soruna bir çözüm getirmişti. Günümüz teknolojisi bize sanat eserini sonsuz çoğaltma imkânı sunarken edisyonları sınırlandırmanın amacı, eserleri koleksiyonerler için daha özel hale getirmek ve sanatçı ile galericinin güvenilirliğini sağlamak oluyor.

'Editions I', Türkiye'nin ilk çağdaş fotoğraf sanatı galerisi olma hedefiyle ve fotoğrafın koleksiyon değerini pekiştiren baskı ve sunumlarla yola çıkan Galeri Elipsis için ikinci ve daha riskli bir adım niteliği taşıyor. Bundan önce Isabel Munoz ve Michael Kenna gibi dünya çapında koleksiyonerlerin ilgi gösterdiği iki güçlü ismi sergileyen Galeri Elipsis, 'Editions I' sergisinde koleksiyonerlere keşfedecekleri yeni fotoğrafçılar ve fotoğraflar sunarak galeri olmanın bir diğer ana işlevini yerine getiriyor.

'Editions I' beş fotoğrafçının çalışmalarını bir araya getiriyor. Bu beş fotoğrafçı arasında Türkiye'de en tanınmış isim olan Arif Aşçı, uzun bir aradan sonra ilk kez renkli fotoğraflarıyla karşımıza çıkıyor. 'Panoramik İstanbul' fotoğraflarının takipçisi olan bu yeni dönem fotoğrafları, Aşçı'nın önceki çalışmalarında da var olan çok katmanlılığa yeni manâlar katan bir albüme sahip. Bu yeni solugun izlerini Aşçı'nın yeni bir coğrafyada, Güney Kore'de, çalışmış olmasının yanı sıra rengi yeniden keşfedişinde aramak gerek.

Beş sanatçının arasındaki genç isimlerden Aylin Dinçel ise bir kısmını daha önce gördüğümüz 'Deniz' serisinden yeni fotoğraflarla yerini alıyor 'Editions I'da. Hayatının bir parçası olması nedeniyle denize uzaktan değil de içinden bakmayı yeğleyen Dinçel, gerek siyah beyazları gerekse denizin bambaşka tonlarını barındıran renkli fotoğraflarıyla herkesin bilmediği bir dünyada ağırlıklardan kurtularak gezinmemizi sağlıyor.

Sergideki bir diğer isim Ferit Kuyas, Türkiye'den ziyade uluslararası arenada tanınan bir fotoğrafçı. 'Editions I', son yirmi yılda geçirdiği hızlı değişimle bir çelişkiler yumağı haline gelerek fotoğrafçılar için adeta bir cennet olan Çin'i çağdaş bir bakışla görüntüleyen Kuyas'ın 'City of Ambition' serisinden bir seçkiye yer veriyor. Bu serisinde insanlardansa insanlar için oluşturulan yeni mekânlara yoğunlaşan Kuyas, son teknoloji ile yapılan bu binaların mimarisinin insan ölçeğiyle olan çelişmesini gösteriyor. Yapılar fotoğrafların sade yapısıyla ön plana çıkarken, pusun yarattığı efektle renkleri silikleşen görüntüler bugünün dünyasından çok bir bilimkurgu filminin geçtiği gelecek zamana aitlermiş duygusu yaratıyor.

Hiper-panoramik fotoğraflarıyla 'Editions I'a dahil olan Murat Germen ise mimarlık kökenini seçtiği konuların yanı sıra bakış açısıyla da fotoğraflarına yansıtan bir isim. Mekânı bir bütün olarak algılayabilmemizi sağlayan, birbirinden bağımsız gibi görünen öğeleri bir araya getirip sentezleyen panoramik fotoğraflarıyla Germen, algımız üzerinde farklı etkiler yaratıyor.

'Editions I'da yer alan son isim olan Serkan Taycan, halen çekimlerine devam etmekte olduğu 'Memleket' serisinden fotoğraflarla sergiye dahil oluyor. Taycan'ın fotoğraflarına hakim olan puslu mavi, hem onları derinleştiriyor hem de fotoğrafın içindeki imgelere yönelerek sembolik anlamlar çıkarmamızı sağlıyor. Bugüne kadar üretilmiş 'kartpostal' tadındaki 'güzel' Türkiye fotoğraflarının bir adım ötesine geçmeyi başaran bu fotoğraflar, aynı zamanda genç bir fotoğrafçının kendi dilini yaratma arayışının habercileri.

'Editions I' birbirinden farklı tarzlarda çalışan bu beş fotoğrafçıyı bir araya getirirken ileriye yönelik olarak da merak uyandırıcı yeni bir başlangıcın habercisi olarak dikkat çekiyor. Sıra bundan sonraki adımlarda...